

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»
(РУТ (МИИТ))
МОСКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**по специальности
38.02.03 Операционная деятельность в логистике**

Москва 2022

Предметной (цикловой) комиссией
Протокол от 24 февраля 2022 г. № 7

Председатель

 Р. Г. Дохсанян

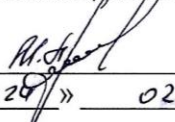
Предметной (цикловой) комиссией
Протокол от 24 февраля 2022 г. № 7

Председатель


 А. В. Копейкина

СОГЛАСОВАНО

Зав.методическим кабинетом

 К. В. Ломакина
« 24 » 02 2022 г.

Первый заместитель директора МКТ

 Т. В. Сухарева
« 24 » 02 2022 г.

Составитель:

 Н. А. Некрасова — преподаватель

Рецензенты:

Федорченко Е. В. преподаватель колледжа ФГБОУ ВО «Всероссийский
государственный университет юстиции» (РПА Минюста
России)

Поспелова Т. В. - преподаватель МКТ

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования от 17 мая 2012 года № 413 и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике от 28 июля 2014 г. № 834

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕ- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРА- ЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБ- РАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА	37

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

ОУД «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в рамках общеобразовательной подготовки и входит в перечень базовых учебных дисциплин.

Реализация общеобразовательной учебной дисциплины (далее – ОУД) «Литература» в пределах образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике осуществляется в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 №413, ФГОС СПО по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, утвержденного приказом от 28 июля 2014 г. № 834, и примерной основной образовательной программой среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з).

1.2. Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины

1.2.1. Личностные результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Рабочая программа ОУД «Литература» направлена на создание условий для достижения обучающимися следующих личностных результатов освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО:

Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1.2.2. Метапредметные результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Рабочая программа ОУД «Литература» направлена на создание условий для достижения обучающимися следующих метапредметных результатов освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.2.3. Предметные результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Рабочая программа ОУД Литература направлена достижение обучающимися следующих предметных результатов освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СОО:

В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.4 Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной учебной дисциплины

Изучение дисциплины «Литература» осуществляется в рамках ППССЗ с учетом профессиональной направленности специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике за счёт межпредметных связей с дисциплинами профессионального учебного цикла.

Кроме того, профильная составляющая находит свое отражение в организации самостоятельной работы обучающихся при написании рефератов и подготовке сообщений с использованием информации профессиональных учебных и периодических изданий, ЭОР, сайтов.

2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

2.1 Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	166
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
в том числе:	
теоретическое обучение	92
лабораторные занятия	-
практические занятия	20
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
в том числе:	
выполнение домашней работы	22
подготовка к устному опросу, тестированию	15
подготовка сообщений, докладов и рефератов, индивидуальных проектов	17
Промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачёта (литература, родная литература)	

2.2 Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»

№ недели	Наименование разделов и тем	Объем часов на изучение раздела, темы	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов на урок	Задание на дом
1	Введение.	2	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Золотой век русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	2/2	проработка конспекта, [1- с. .6-32]
	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX в.	11			
	Тема 1.1. А. С. Пушкин. Лирика. Поэма "Медный всадник"	2	А. С. Пушкин. Лирика. Поэма "Медный всадник" Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа». Поэма «Медный всадник». Теория литературы: элегия.	2/4	проработка конспекта, [1-с. 33-63]
2	Тема 1.2 М. Ю. Лермонтов. Лирика	2	М. Ю. Лермонтов. Лирика Личность и жизненный путь (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Теория литературы: развитие понятия о романтизме, антитеза, композиция.	2/6	проработка конспекта, [1-с.64-85]

	Тема 1.3. Н. В. Гоголь. Повесть "Портрет"	2	Н. В. Гоголь. Повесть "Портрет" Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет». В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	2/8	проработка конспекта, [1-с.86-102]
		5	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Наизусть не менее двух стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова по выбору студента 2. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов-художник», «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». 3. Читать повесть Н. В. Гоголя "Нос", "Портрет"		
	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в. (всего 64 ч.)	48			
3	Тема 2.1. А. Н. Островский. Драма "Гроза"	4	А. Н. Островский. Драма "Гроза" Культурно-историческое развитие России середины XIX в., отражение его в литературном процессе. Критический реализм. Журнальная полемика. А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	2/10	проработка конспекта лекции, [1-с.103-116, с.117-146]

			<p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Теория литературы. Драма. Комедия.</p>		
			Практическое занятие 1. Творческий путь А. Н. Островского.	2/12	Отчёт
		6	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение драмы «Бесприданница», комедии «Свои люди — сочтемся» Темы докладов и рефератов: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра», «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p>		
4	Тема 2.2. И. А. Гончаров Роман "Обломов"	2	<p>И. А. Гончаров. Роман "Обломов"</p> <p>Жизненный путь и творческая биография. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое</p>	2/14	проработка конспекта, [1-с.147-162]

5	Тема 2.3. И. С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"	6	и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Теория литературы. Социально-психологический роман.		
			И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: смысл названия, проблематика, композиция. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Роман «Отцы и дети». Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	2/16	проработка конспекта, [1- с.163-180,с.187-191]
			И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: система образов, Базаров, авторская позиция в романе. (Д.И. Писарев. Статья «Базаров»). Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Д. И. Писарев. «Базаров». Теория литературы. Социально-психологический роман.	2/18	проработка конспекта, [1- с.180-187]
			Практическое занятие 2. Творческий путь И.С. Тургенева.	2/20	Отчёт
		10	Самостоятельная работа обучающихся.		

			Чтение романов «Рудин», «Дворянское гнездо» (по выбору). Идеино-художественная проблематика произведения.		
6	Тема 2.4. Поэзия второй половины XIX века	8	Ф.И. Тютчев. Лирика. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...» Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.	2/22	проработка конспекта, [1- с. 342-366]
			А.А. Фет. Лирика. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. «Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»	2/24	проработка конспекта, [1- с. 342-366]
7			Н.А. Некрасов, А.К. Толстой. Лирика. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного) Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная	2/26	проработка конспекта, [1- с.332-341, с. 367-393]

			<p>лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p>		
			<p>Практическое занятие 3. Литературный портрет поэтов второй половины XIX века.</p>	2/28	Отчёт
		6	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>1. Наизусть по одному стихотворению Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н.А. Некрасова, А. К. Толстого</p> <p>2. Темы докладов и рефератов: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «А. А. Фет — переводчик», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве» «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве», «Некрасовский “Современник”», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов»</p> <p>3. А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».</p>		
8	Тема 2.5 Ф. М. Достоевский. Роман	6	<p>Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание» (Смысл</p>	2/30	проработка конспекта, [1- с.237-250, с.258-267]

	«Преступление и наказание»		<p>названия, своеобразие жанра, проблематика, композиция).</p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание»</p> <p>Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p>		
			<p>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» (<i>Система образов. Смысл теории Раскольникова. Библейские мотивы. Позиция автора</i>).</p> <p>Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p>	2/32	проработка конспекта, [1- с.250-258]
9			<p>Практическое занятие 4. Творческий путь Ф. М. Достоевского.</p>	2/34	Отчет
	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в. (продолжение)	25			

9	Тема 2.6 М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города».	2	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).	2/36	проработка конспекта, [1- с.221-236]
		7	Самостоятельная работа обучающихся 1. Н. С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник». Смысл названия повести. Особенности сюжета. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. 2. Тема рефератов: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова». 3. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приёмы.		
10	Тема 2.7 Л. Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	10	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир». (История создания, смысл названия, композиция, система образов. Том 1: Изображение войны 1805-1807 гг.). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика	2/38	проработка конспекта, [2- с.260-279]

			души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.		
			Л.Н. Толстой. «Война и мир»: система образов. Том 2: Духовные искания героев. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2/40	проработка конспекта, [1- с.268-278,с.290-301]
11			Л.Н. Толстой. «Война и мир». Том 3: Бородинская битва. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2/42	проработка конспекта, [1- с.278-288]
			Л.Н. Толстой. «Война и мир»: система образов. Том 4. Эпилог. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2/44	проработка конспекта, [1- с.288-289]
			Практическое занятие 5. Творческий путь Л.Н. Толстого.	2/46	Отчёт
12	Тема 2.8 А. П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»	6	А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Рассказы. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	2/48	проработка конспекта, [2- с.330-366]

			Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		
13			А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).	2/50	проработка конспекта, [1- с.302-331]
			Практическое занятие 6. Творческий путь А.П. Чехова.	2/52	Отчет
	Раздел 3. Русская литература на рубеже веков.	14			
14	Тема 3.1. И. А. Бунин. Рассказы. Лирика.	4	Русская литература на рубеже веков (обзор). И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Лирика. И. А. Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	2/54	проработка конспекта, [2- с.24-34,с.36-43]
			И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина,	2/56	проработка конспекта [2- с.34-36]

			новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».		
15	Тема.3.2. А. И. Куприн Повесть «Гранатовый браслет»	2	А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет». А. И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.	2/58	проработка конспекта
	Тема.3.3. М. Горький Рассказы. Пьеса «На дне»	8	М. Горький. Жизненный и творческий путь. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». М. Горький. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».	2/60	проработка конспекта, [2- с.98-104,с.108-115]
16			М. Горький. Пьеса «На дне». Пьеса «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Развитие понятия о драме.	2/62	проработка конспекта, [2- с.104-106]
			М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2/64	проработка конспекта, [2- с.106-108]
17			Практическое занятие 7. Творческий путь М. Горького.	2/66	Отчет

		Подведение итогов 1 семестра		2/68	
Итого 1 семестр				102	
	Раздел 4. Русская литература первой половины XX века	50			
1.	Тема 4.1. Поэзия начала XX в. «Серебряный век».	2	Серебряный век русской поэзии. Обзор. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Стихотворения: «Жираф» Н. Гумилёва, «Юному поэту» В. Я. Брюсова, «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» К. Д. Бальмонта, «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...») И. Северянина, «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», "Кузнечик" В. Хлебникова, «Я люблю цыганские кочевья...» Н. А. Клюева. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	2/2	проработка конспекта, [2- с.54-97]
2	Тема 4.1. А. А. Блок.	4	А.А. Блок. Жизненный и творческий путь. Лирика.	2/4	проработка конспекта, [2- с.116-138]

	Лирика. Поэма «Двенадцать».		А. А. Блок. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».		
3			А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	2/6	проработка конспекта

4	Тема.4.2. В.В. Маяковский. Лирика.	2	<p>В. В. Маяковский. Жизненный и творческий путь. Лирика.</p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>В. В. Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лилечка!», «Люблю», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	2/8	проработка конспекта, [2- с.145-168]
5	Тема.4.3. Есенин. Лирика.	4	<p>С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь. Лирика.</p> <p>С. А. Есенин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необы-</p>	2/10	проработка конспекта, [2- с.169-190]

			чайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст». Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
6			Практическое занятие 8. Литературный портрет поэтов первой половины XX века.	2/12	Отчет
		8	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.</p> <p>2. К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>3. Андрей Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других)</p> <p>4. В.В. Хлебников. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>		

			5. Н. А. Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).		
7	Тема 4.4. А. Платонов Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	А. Платонов. Жизненный и творческий путь. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.	2/14	проработка конспекта, [2- с.237-244]
8	Тема 4.5. М. А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	4	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы» Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.	2/16	проработка конспекта, [2- с.269-274]
9			М.А. Шолохов. «Тихий Дон»: образ Григория Мелехова, женские судьбы. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм	2/18	проработка конспекта, [2- с.274-281]

			и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).		
10	Тема 4.6. М. И. Цветаева. О. Э. Мандельштам. Лирика	4	М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь. Лирика. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое —птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...» Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2/20	проработка конспекта, [2- с.210-236]
11			О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь. Лирика. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...»	2/22	проработка конспекта, [2- с.210-236]

12	Тема 4.7. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	8	М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь. «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, многоплановость, система образов. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2/24	проработка конспекта, [2- с.252-261]
13			М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»: ершалаимские главы, Москва 30-х годов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2/26	проработка конспекта
14			М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»: тема любви и творчества в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.	2/28	проработка конспекта
15			Практическое занятие 9. Творческий путь М.А. Булгакова.	2/30	Отчет
	6	Самостоятельная работа обучающихся 1.Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы (Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Котлован») 2. Сатира 20-х годов (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров) 3.Альтернативная публицистика («Несвоевременные мысли» М. Горький, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунин)			
16	Тема 4.8. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет	2	Литература периода ВОВ. Обзор. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-	2/32	проработка конспекта, [2- с.282-288]

			Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Ки-нематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
17	Тема 4.9. А. Ахматова. Лирика. Поэма "Реквием"	2	А. Ахматова. Лирика. Поэма "Реквием". Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям»,	2/34	проработка конспекта, [2- с.289-310]

			«Муза», «Клятва», «Мужество», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», Поэма «Реквием». Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
18	Тема 4.10. Б.Л. Пастернак. Лирика.	2	Б.Л. Пастернак. Лирика. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	2/36	проработка конспекта лекции, [2- с.348-354]
	Раздел 5. Русская литература второй половины XX века	12			

19	Тема 5.1 Литература периода «оттепели». Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	2	<p>Литература периода «оттепели». Обзор. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980е годы. (В. Шukiин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».)</p> <p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.</p> <p>Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.</p>	2/38	проработка конспекта, [2- с.311-330]
----	---	---	--	------	--------------------------------------

20	Тема 5.2 Творче-ство поэтов в 1950—1980-е годы	4	<p>Творчество поэтов в 1950-1980е годы. (Н. Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».)</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски но-вого поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: худо-жественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония чело-века и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема па-раллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение нацио-нального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамза-това. Поэзия Б. Окуджавы: художественные сред-ства создания образа, своеобразие лирического ге-роя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художе-ственные средства создания образа, своеобразие ли-рического героя. Тематика стихотворений А. Возне-сенского.</p>	2/40	проработка конспекта, [2- с.331-342]
			<p>Практическое занятие 10. Литература периода «оттепели» (подготовка и защита презентации, ре-ферата).</p>	2/42	Отчет
21		6	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. В. Распутин. «Прощание с Матерой»</p> <p>2. В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</p> <p>3. Стихотворения Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Воз-несенского, Р. Гамзатова</p> <p>4. В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</p> <p>5. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p>		

			6. Подготовка реферата		
22		2	Комплексный дифференцированный зачёт	2/44	
Итог 2 семестр				64	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература реализуется в учебном кабинете «Русского языка и литературы»

Минимально необходимое материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Рабочие места по количеству обучающихся (стол, стулья аудиторные);
- Оборудованное рабочее место преподавателя (стол, кресло);
- Доска меловая;
- Шкафы-стеллажи для размещения учебно-наглядных пособий и документации.
- Стенды – 6 шт.
- Плакаты – 5 шт.
- Альбомы – 10 шт.
- Портреты писателей – 5 шт.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- локальная сеть с выходом в Internet.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Печатные издания

Основные источники

1. Русский язык и литература. Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / под ред. Г. А.Обернихиной. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2016. — 400 е., ил.
2. Русский язык и литература. Литература : учебник для Л642 студ. учреждений сред.проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / под ред. Г. А. Обернихиной. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2016. — 400с., ил.

Дополнительные источники

1. Краткая литературная энциклопедия [Текст]: справочное издание. В 9-ти томах.- М.: Советская Энциклопедия, 1978. - 970 с.: ил. - (Энциклопедии. Словари.Справочники) (ч.з.)
2. Лебедев Ю.В.Литература.10 класс: учеб. для общеобразоват. уч-реждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. частях .Ч1.-М.: Просвещение, 2012.
3. Лебедев Ю.В.Литература.10 класс: учеб. для общеобразоват. уч-реждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. частях .Ч1.-М.: Просвещение, 2012.

4. Русские писатели 1800-1917 [Текст] : биографический словарь. В 3-томах / гл. ред. П. А. Николаев. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. - 592 с. : ил. - (Сер. биогр. словарей: Русские писатели. 11-20 вв.).
5. Словарь литературоведческих терминов [Текст]: словарь / ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев.- М.: Просвещение, 1974. - 509 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Библиотека Максима Мошкова – <http://lib.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Культура письменной речи – [www. grammar. ru](http://www.gramma.ru)
4. Справочная служба русского языка – [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru)
5. Электронная библиотека русской классики – <http://www.klassika.ru/>
6. Энциклопедия Кругосвет – [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru)

3.3. Сопровождение реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Освоение программы может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) при наличии объективных уважительных причин и/или обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств), препятствующих обучающимся и/или преподавателям лично присутствовать при проведении занятия.

В этом случае допускается проводить занятие удаленно в соответствии с расписанием, утвержденным заместителем директора колледжа, ответственным за учебную работу на платформах MS Teams (предпочтительно), Google Classroom, Zoom, Teamlink и прочие (при согласовании с руководством).

Местом размещения документов и информации является личный кабинет или электронная почта обучающегося.

Применяемые инструменты должны обеспечивать непрерывную аудио- и видеотрансляцию в режиме реального времени.

Ссылка (id адрес) заранее доводится преподавателем до сведения обучающихся.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны достичь следующих предметных результатов:</p> <p>- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя</p>	<p>Оценивание результатов освоения дисциплины производится посредством комплексной экспертной оценки способности обучающихся решать учебно-практические и учебно-познавательные задачи.</p> <p>– сформировано / не сформировано</p> <p>– владеет / не владеет</p> <p>– владеет / не владеет</p> <p>– владеет / не владеет</p> <p>– знает / не знает</p> <p>– сформированы / не сформированы</p> <p>– сформированы / не сформированы</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устный опрос; – выполнение практических работ; – подготовка сообщений, – защита докладов, рефератов, индивидуальных проектов. <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дифференцированный зачёт <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – балльно-рейтинговая система; – рефлексивная контрольно-оценочная деятельность

<p>в процессе анализа художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<ul style="list-style-type: none"> – сформировано / не сформировано – владеет / не владеет – сформированы / не сформированы 	
---	--	--